

**DOMINIKA
HERBURT-
HEYBOWICZ****Członek zarządu
Wirtualnej Polski**

Absolwentka Wydziału Fizyki Technicznej i Matematyki Stosowanej Politechniki Warszawskiej, Programu MBA w Szkole Biznesu PW oraz studiów podyplomowych w Paryżu (Program Copernic). Karierę zawodową rozpoczęła w Citibanku, następnie pracowała w Accenture. Doświadczenie w bankowości inwestycyjnej zdobyła w Londynie, w BNP Paribas. Obecnie w Grupie Orange – od 2003 r. jako doradca członka zarządu TP ds. finansów, a od 2005 r. członek zarządu Wirtualnej Polski. Przez pierwszych dziewięć miesięcy zasiadała jednoosobowo w zarządzie firmy. W 2011 r. znalazła się w rankingu „100 Kobiet Biznesu”, przygotowanym przez „Puls Biznesu”.

AGNIESZKA HOLLAND**Reżyserka filmowa i teatralna, scenarzystka filmowa**

Ukończyła Liceum im. Stefana Batorego w Warszawie. W 1971 r. ukończyła praską szkołę filmową (FAMU). Po powrocie do kraju współpracowała z Krzysztofem Zanussi i Andrzejem Wajdą. W latach 70. i 80. pojawiła się na ekranie w kilku rolach drugoplanowych. W połowie lat 70. zaczęła tworzyć własne filmy. Za debiut „Aktorzy prowincjonalni” na festiwalu w Cannes otrzymała nagrodę FIPRESCI. W Polsce nakręciła „Gorączkę” i „Kobietę samotną”, po czym wyjechała za granicę. Od 1981 r. pracuje na Zachodzie, początkowo w Niemczech i we Francji, a od lat 90. w Stanach Zjednoczonych. Jej filmy telewizyjne i kinowe były wielokrotnie nagradzane na festiwalach międzynarodowych. W 2008 r. została ambasadorką Europejskiego Roku Dialogu Międzykulturowego. 31 maja 2008 r. otrzymała Superwiktora.

**ANNA
HORSECKA****Prezes PTE POLSAT SA**

Wpisana na listę adwokatów Okręgowej Rady Adwokackiej w Warszawie oraz na listę Radców Prawnych Okręgowej Izby Radców Prawnych w Warszawie. Do 1992 r. pracowała jako sędzia Sądu Rejonowego w Tarnowie, przewodnicząca Wydziału Gospodarczego. W 1992 r. otworzyła własną firmę konsultingową zajmującą się doradztwem finansowo-prawnym dla dużych podmiotów gospodarczych. Od 1996 r. jest radcą prawnym Telewizji POLSAT, a od 1999 r. prezesem PTE POLSAT SA.

**KRYSTYNA
JANDA****Aktorka teatralna i filmowa,
reżyserka, autorka książek
i felietonów**

fot.: Adam Kosiński

W 1976 r. zadebiutowała jako postać tytułowa w „Portrecie Doriana Graya” J. Osborne’a wg O. Wilde’a, w Teatrze Małym i jako Aniela w „Ślubach Panieńskich” A. Fredry, w Teatrze Ateneum. W 2005 r. otworzyła autorski Teatr Polonia prowadzony przez Fundację Krystyny Jandy Na Rzecz Kultury. W styczniu 2010 r. Fundacja otworzyła także Och-Teatr. Jej debiut filmowy to „Człowiek z marmuru” w reż. A. Wajdy. Zagrała blisko 80 ról filmowych w Polsce i za granicą. Za rolę w „Przesłuchaniu” otrzymała Złotą Palmę na Festiwalu Filmowym w Cannes. Zajmuje się także reżyserią. (Reżyserowała m.in. film „Pestka” i wiele spektakli teatralnych oraz dla Teatru TV).

Bycie kobietą biznesu to trudna sztuka?

Rozmowa z Panią Kingą Stachowiak – Prezes Zarządu spółek z branży medialnej i nieruchomości

Jeśli istnieje jakaś złota recepta na sukces, to niestety nie miałam jeszcze okazji jej poznać. Wszystko osiągnęłam wyłącznie ciężką pracą, nauką na własnych błędach, szukaniem właściwych okazji i podejmowaniem ryzyka. Każde przedsięwzięcie, którego byłam menedżerem powstawało od podstaw i bez jakiegokolwiek zewnętrznego wsparcia finansowego. Każde z nich musiało być rentowne już od pierwszego miesiąca działalności i wszystkie pozostają rentowne nieprzerwanie aż do chwili obecnej. Codziennie zadaję sobie pytanie, co mogę zrobić w ciągu najbliższych 24 godzin, aby przyczyniło się to do rozwoju firm, którymi zarządzam i codziennie rozliczam się z tego, co zrobiłam. Dzięki takiemu podejściu w ciągu czterech lat zmieniliśmy Portal Skarbiec.Biz z niewielkiej, jednoosobowej firmy w duże przedsięwzięcie medialne, które aktualnie szykuje się do debiutu giełdowego.

W ciągu ostatnich sześciu lat firmy, w zarządach których była przynajmniej jedna kobieta, osiągały o 26 proc. lepsze wyniki niż te zarządzane wyłącznie przez mężczyzn. O czym to świadczy? Przypuszczalnie o niczym szczególnym. Tego rodzaju przeciwstawianie kobiet i mężczyzn mogło być dla kobiet bardzo motywujące kilka pokoleń temu, kiedy kobiety na kierowniczych stanowiskach były rzadkością. Bez względu na płeć menedżerowie dzielą się na takich, którzy generują zyski i na takich, którzy przynoszą straty i to jest jedyny podział, który ma realne znaczenie merytoryczne.

Portal Skarbiec.Biz jest efektem działań w ramach Kancelarii Prawnej Skarbiec. Czym jest nowoczesne podejście do biznesu? Czy nowe technologie są już standardem także w dziedzinie prawa? Pewne przedsięwzięcia, które aktualnie rozwijamy jako Portal Skarbiec S.A. nie mają żadnych odpowiedników na polskim rynku. Przykładem może być choćby Program Kontrakt, będący zaawansowanym narzędziem do tworzenia skustomizowanych umów handlowych poprzez dopasowywanie elementów z bazy klauzul umownych. Tytułem podsumowania można powiedzieć, że nowe technologie wciąż są stosowane w kancelariach prawnych w bardzo ograniczonym zakresie.

